



Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas



Publicación Oficial de DAECPU | Distribución Gratuita | Mayo de 2012 | Año 8 | Nº 323

**Humoristas:
humor, sátira y
compromiso**

Escribe: Eduardo Outerelo. | pág.3

**“Pianito Director
de Directores”
el Unipersonal**

| pág.4

**Merecidos
homenajes
al carnaval**

| pág.5

**De la Salas de Nación, los
festejos a San Baltazar y San
Benito, festejos y sus bailes
hasta el Candombe**

| págs.6-7

**“Los Herederos
del Dalton”**

| pág.8



/ c / J. Vázquez



**Montevideo
de Todos**

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de D.A.E.C.P.U
Declaración de Interés Municipal,
Resolución n° 3915/06, de 10/10/2006.
Declaración de Interés Turístico,
Resolución n° 007/07, de 4/01/07.

El Mdiario del Carnaval es la voz de los protagonistas, con un estilo propio, sin comentarios, sin valoraciones, sin opiniones; un espacio para todos: los componentes, los técnicos, los espectadores, los utileros, los abonados, los trabajadores, los que no están hoy y los que empiezan a estar, las instituciones, los tablados.....

Los aciertos reconocidos de nuestro proyecto son: distribución gratuita y masiva con tiradas que van entre 10 mil y 30 mil ejemplares por edición; ser la voz de los protagonistas, sin efectuar comentarios propios, con un enfoque de carácter netamente informativo; ser el único medio de prensa escrita destinado al carnaval;

Redactor Responsable: Sanny Bomio
Históricas: J.Doghran

Diseño: Taller de Diseño - CIDESOL
Diagramación, Impresión, Gestión Comercial, Distribución: CIDESOL SA
Nueva York 1326 - Tel. 29247971
Reg. MEC en trámite - Dep. Legal 338138
Envía tus informaciones y sugerencias a:
mdiario2008@gmail.com - Cel.: 095534843
Facebook: mdiario del carnaval

Todas las fotos de los conjuntos en el Teatro de Verano son de **José AriSi - www.carnavalenfotos.com**

PUNTOS FIJOS DE DISTRIBUCIÓN

CIDESOL
Nueva York 1326 casi Libertador

D.A.E.C.P.U
Suarez y Agradiada

IMM 3er.Piso Espectáculos y eventos

MUSEO DEL CARNAVAL
Rambla frente Puerto

ADICAPRO

LA COMPAÑÍA
Luis Alberto de Herrera 4111 esq Burgues

CASA CULTURAL C 1080
Isla de Flores y Curuguaty

ARTEATRO
Canelones entre Gutierrez Ruiz y Paraguay

TAMBORILEARTE
Rodó 1994 esq. Jackson

BACANAL
ciudadela y soriano

ABITAB
Colonia 1169

START GAME
8 de Octubre 3430 y Propios

MPU
San Salvador 2229

CLUB ANGELITO
Garzón 570 entre Caazapá e Islas Canarias

C.A.L.V.A. CENTRO ARTÍSTICO LATINOAMERICANO DE VARIETÉ Y AFINES...
Lindoro Forteza 2572 entre 8 de Octubre y Joanicó.

EN EL INTERIOR
CANTOMURGA MERCEDES Sanchez 815 bis.

La columna de
DAECPU



Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay
Av. Joaquín Suárez 2927 - C.P. 11800 - Teléfonos: 2200-5133 - 2208-0289
E-Mail: daecpu@gmail.com.uy - Montevideo - Uruguay

MADRUGA POR LAS ESCUELAS HORIZONTE Y F.D. ROOSEVELT

EL DIA 21 DE MAYO DE 2012, D.A.E.C.P.U ORGANIZARA CAMPEONATO FUTBOL SOLIDARIO A BENEFICIO, EN ESTA OCACION PARA LAS ESCUELAS HORIZONTE Y F.D.ROOSEVELT, DICHO TORNEO HABRA DE DISPUTARSE EN EL ESTADIO "LUIS FRANZINI" A PARTIR DE LAS 9 AM, LA ENTRADA TENDRA UN VALOR DE SU 30º, CADA EQUIPO, PODRA INVITAR A 5 JUGADORES, (FUTBOLISTAS DE LA MUTUAL O EX JUGADOR , FIGURAS CONOCIDAS DEL AMBIENTE POLITICO, ARTISTICO, SOCIAL, ETC).

LOS EQUIPOS PODRAN CONTAR CON UN SEXTO INVITADO (PARA PARTICIPAR COMO DT). SE CONTARA CON LA PRESENCIA DE JUECES OFICIALES DE LA A.U.D.A.F .

PATICIPARAN

YAMBO KENIA
TRONAR DE TAMBORES
MI MORENA
C 1080
MOMOSAPIENS
ZINGAROS

ARISTOPHANES
LOS MUCHACHOS
S.A.
CHOBY`S
CYRANOS
LA TRASNOCHADA
DIABLOS VERDES
QUESO MAGRO
ARACA LA CANA
LA MARGARITA
LA BOLILLA QUE FALTABA
CERO BOLA
SARABANDA

Roberto García

Nació un 11 de enero en su querido barrio La Teja, donde comienza con una de sus grandes pasiones, la música. Como no podía comprarse una guitarra ni tomar clases, fue un autodidacta que se las arregló con lo que tenía, ya que siendo zurdo, no tuvo más remedio que aprender a tocar al revés, teniendo el orgullo de tocarle así a Zitarrosa, su gran amigo de la infancia. Su vida fue el

rock y en 1975 gana el Festival de las Naciones con su banda y grabar un disco, que fue el premio obtenido. Comenzaría después con el Teatro donde su nombre se hace conocido entre muchachos que hacían Carnaval, ya que su forma de actuar y su liderazgo de grupo, lo hacían ser diferente.

En 1977 debuta en Diablos Verdes, pero es en 1981 y de la mano de Hugo Broccos, que llega a un conjunto que se estaba formando y al cual no le encontraban el nombre, es

así que cuando el abre la boca, nace la murga Falta y Resto. Con ella seguiría por algunos años entre idas y vueltas, siguiendo en Colombina Che o en la Eterna Madrugada, por más que su nombre y su corazón siempre fueron de la Falta, donde paso a la historia grande de la murga y el carnaval con aquellos cuplés de Murga La o el Deschave, donde logra

la mención como Figura de Murgas. Sin dudas que este loco lindo, creativo y bohemio en pocos años se convirtió en idolo de muchos y marcó un estilo, que lo ha llevado a ser considerado como el referente indiscutido de los cupleteros en los últimos 25 años.

*Fuente: Momo Agenda2012



Espacio cultural y artístico
Parrillada Restobar



LA TABERNA DE MOMO

El encuentro carnavalesco

Hocquart 2101 esquina Juan Paullier
Teléfono 2 409.15.84

Abierto de Martes a Viernes de 18 a 02 Hs.
Sábados y Domingo de 10 a 02 Hs.

Humoristas:

humor, sátira y compromiso

Eduardo Outereho.

Después de un año, 2012, donde varios estilos de humor se dieron cita en el Concurso, y donde las estructuras de los conjuntos se mostraron muy distantes una de otras, conviene hablar del tema del humorismo.

El humor es sinónimo de risa, pero risa o sonrisa como divertimento, pero también como compromiso. El humorista encierra en sí mismo una cruda mirada a sus entornos, una forma de desnudar los mecanismos que una sociedad un tanto atormentada, a veces absurda y a veces extraña. El humorismo parte de un hecho o de un acto revulsivo, ese es su sostén, y si bien existen los denominados chistes o humor "sano" no dejan intrínsecamente de tener un contenido social al cual critican o en sus actitudes o en su conclusión.

La categoría humoristas de nuestro Carnaval, siempre este en permanente cambio, buscando nuevos métodos, tratando de encontrar otros mecanismos que resulten provechosos con el fin de hacer reír. El humor como terapia sanadora, esta presente hoy en día, en todos los aspectos de nuestra vida. Muchos han definido al humorismo como un estilo literario en donde se reitera la gracia con la ironía y lo alegre con lo triste, y "humorada" a un dicho o hecho festivo, caprichoso o extravagante.

Sin duda la máscara de la Comedia griega y la "picaresca", sobretudo la española, han influido en nuestro Carnaval a través de la categoría humoristas.

En la publicación de "Carnaval, historias de una fiesta- Humoristas" (de Ramos, Outereho y Magallanes) editada por la IMM (Marzo del año 2002), se acercaban aspectos históricos y tendencias que se fueron dando en la historia de esta categoría, y llegando a la conclusión que el fenómeno de la categoría lo marcaban los estilos precisamente de los conjuntos. Los excelentes exponentes de la



Primer Premio Humoristas Buby's

misma, desde Los Favios, Jardineros de Harlem, Escuelita del Crimen y Comediantes Rítmicos a los Bubys, Sociedad Anónima o Jokers y Carlitos, o actualmente Cyranos o Chobys, se diferenciaban en sí mismo por la forma y el contenido, pero jamás por el efecto que causaban, esto es la risa.

El "rito del desorden" del que hablan varios autores, implica una forma de encontrar en la sociedad, aquellas situaciones que por absurdas causan sin duda una suerte de explosión de humor, que conectan al humorista frente a un público ávido por sentir participe de esa "crítica" a una situación dada. Porque no hay humor sin crítica, eso es una realidad. El humorista es un crítico de su realidad, de su entorno, de su pueblo y de sus costumbres, el descomprime la sociedad, y la muestra descarnadamente en su proyección.

Los diferentes estilos de humor, que se han dado, desde el humor social, político hasta el grotesco o el absurdo, conllevan una estructura de espectáculo que defina una posición determinada. Por eso el simple acople de chistes o situaciones graciosas, que no respondan a un guión o a una forma de crítica de la realidad y de los hechos que la definan, quizás no puedan considerarse esencialmente dentro de la categoría que nos ocupa. Si bien el tema es polémico, la coherencia argumental, por más absurda que sea, debe contener una estructura donde se aporte desde el guión, y no desde una perspectiva que nuclea o suma chistes sin control (la denominada y tan criticada "bolsa de chistes").

Lo que el humorismo enaltece es precisamente la sátira, pero la sátira en clave de humor, y es lo que la diferencia de la comedia costumbrista que puede o no ser graciosa todo el tiempo, y más aún la presencia de un libreto o guión que la sostenga.

Si exigimos por tanto coherencia a las otras categorías, la de Humoristas no debería ser la excepción, sin embargo muchas veces,

el tema tratado o libretado desbarranca en pos de una acumulación de chistes, donde se pierde la coherencia argumental que necesariamente debe contener.

Si bien el tema es opinable, la realidad pauta que hay veces que ello no queda claro y se pierden las bases de una categoría que no debe de olvidar también los conceptos, sean cuales fueran los mismos.

Han existido libretos que desde la misma concepción del humor y sus logros, apoyan lo dicho: "El Cafetín de las niñas" de Los Bubys 1989, "La venta de la Chatarra" Bubys 1989, "La Mancebía" Jokers 1979, "La Escuelita Colonial" de Escuelita del Crimen, "El Pendorcho" Carlitos 1988, "Los locos" Sociedad Anónima 2001, por citar solo algunos momentos donde libretos y humor estaban en plena armonía.

La forma y concepción de lo que cada conjunto aporta, se da en la impronta de una estructura que se recicla permanentemente, los gauchos patones de Sociedad Anónima, el humor social de Cyranos y Bubys, el humor político de los Jokers, el del absurdo por el absurdo mismo de los Chobys. Dichos mecanismos, si bien se reinventan, no necesariamente se innovan, pero lo que siempre permanece es el humor, por suerte para el público.

Desde la perspectiva social de compromiso con la fiesta de Carnaval, quizás sea con la Murgas, las que muestren una realidad del país más presente, y si bien muchas veces las circunstancias generales de los cambios, se sostenga que el único importante es "hacer reír", ello no deja por el camino, o no debería dejar, que el humorista es un ser comprometido con su presente, alguien que fotografía la realidad y que le importa la misma, si ello no fuera así, el compromiso de la categoría quedaría en manos de quien acumulara la mayor cantidad de chistes, olvidando la inteligencia de una sátira, que por suerte esta presente aún en muchos de los conjuntos participantes y sus actores.

UNA ALERTA A LOS SENTIDOS

“Pianito Director de Directores” el Unipersonal

Se acerca el estreno de una de las obras más emotivas con respecto a Carnaval, de los últimos tiempos. Emoción por tratarse del recordado Director de Araca la Cana “Pianito” y el encuentro con una época que ya ha quedado en los empolvados caminos de la memoria...

La Vieja Farmacia Solís en los meses de Junio y Julio, será testigo del encuentro con la risa, el llanto y la camarería, a la que invita este singular libreto, donde canillitas, murgueros y tambores, se cristalizan en la eterna llama que alimenta nuestra máxima fiesta popular: la alegría y la emoción.

Encarnada por su propio hijo, lo que le da un punto culmine a la obra, donde no queda fuera la magia...y dirigida por un hombre comprometido con el teatro en toda su magnitud: Ruben Coletto.

Mdiario invita a lectores, carnavaleros y sentimentales añoradores de tiempos pasados a agudizar sus sentidos y no fallar a la cita en el ensañado y melancólico ambiente que nos propone la Vieja Farmacia Solís...

El significado de la obra para Ricardo “Pianito” Castro:

“Es un sueño que se me está cumpliendo, de recuerdos, nostalgias, que me fueron impulsando a la necesidad de crear un homenaje a la murga, a los canillitas: sus creadores y en ellos a mi padre. Comienza a madurar en el 2007, primero se me ocurre crear “La Murga en el cielo”, pero no fue posible. Un año después le pido a Xose de Enrique que escriba algo referente a la murga y los canillitas pero para un unipersonal y aparece por fines del 2009 el texto que lleva como título “Papel y Sangre”. Cuando Ruben Coletto toma la dirección en agosto del 2010,

me pide datos referentes a mi Padre, los ensayos comienzan 3 veces por semana en Africanía, un lugar que en ese momento estaba en reforma y nos envolvió con su magia. Todo fue improvisación sobre el material que le iba entregando a Ruben con información sobre papá; todo era un juego que por momentos me lleva a mi infancia y sin darme cuenta los personajes comenzaban a tomar vida, todos ellos girando al redor del “Pianito”, El teatro vivo es un juego que tiene vida, que tiene duende y nos trae nuevamente a la vida a “Pianito Director de Directores”, porque Pianito es eso, tiene Duende, tiene el Teatro de la calle, de la vida y veo con mucha emoción que esa murga en el cielo esta acá junto a “Pianito” comenzando su recorrido por los tabladros de la vida que Dios quiera sean infinitos. El significado de la obra para mí no tiene límites, es infinito”.

¿Es difícil para un hijo, encarnar al padre?

“Son muchas emociones y sensaciones juntas, las imágenes al momento de crear se tornan mucho más fuertes. Es difícil ser papá, diría que imposible por todo lo que el significa para mí y por lo que fue para mucha gente. Pero el teatro es un juego y es lo que hago jugar a ser.

Así comenzamos los ensayos con Shila mi partner, creábamos, improvisábamos permanentemente jugando a ser, bajo la mirada y contención de Coletto. En cada función sigo jugando, disfrutando no estoy solo vuelven las imágenes que van pasando muy naturalmente, porque son parte de mi vida y el espectador ve mi casa y vive con cada uno de los personajes quizás su propia vida.

Soy y seré un eterno agradecido por estar viviendo todo esto”.

¿Qué llevó a Ruben Coletto, a dirigir “Pianito”?

“El profundo respeto que me inspira un hombre que tuvo la valentía para enfrentar una forma que consideraba injusta y cambiarla.

No sé si somos capaces de reconocer lo que ese acto significó para nuestra fiesta popular.

Sería algo así como ponernos a cantar en la playa frente al teatro de verano gratis, hacerlo para la gente y no para un grupo de personas que ponen números en una planilla.

Pongo este ejemplo radical para que podamos valorar la magnitud del hecho.

Al mismo tiempo supo ser guía y ejemplo para sus amigos y su familia”.

Ruben, todo espectador luego de asistir a ver una obra se lleva algo, ¿qué se llevan en esta ocasión?

“Pianito es una caricia para el alma.

El espectador reconstruirá con nosotros la pieza en cada función.

Podrá sentir la vida pública y privada de este creador mientras viajamos por los momentos más destacados de su época

Cuando iniciamos el proyecto con Xosé y Ricardo todo giraba en torno a los canillitas y su estrecha relación con la murga, entonces le pido información sobre su padre y a partir de ese momento comenzó este viaje sin final, comprendimos que era un homenaje más que un simple espectáculo

La motivación creció entonces en cada ensayo y en todos los amigos que comenzaron a acercarnos datos y anécdotas que fueron enriqueciendo nuestro trabajo, luego los espectadores de esas funciones de testeo nos donaron su parte y hoy llegamos a este estreno con la esperanza de encontrar más datos que nos aportarán los viejos car-



Ficha Técnica

ELENCO

Textos: Florencio Sánchez, Xose De Enriquez, Ruben Coletto, Ricardo Castro
Actúa: Ricardo “Pianito” Castro
Luces y Sonidos: Alexander Maximiliano Castro
Producción: Teatro a la Rifa
Dirección: Ruben Coletto

navaleros y más preguntas y propuestas de parte de los más jóvenes.

Pianito un hombre que se cria en la calle voceando los diarios, que será un padre para sus hermanas, que fundará Araca la Cana

Con la que cambiara la historia ya que él gira a la murga y canta de espaldas al jurado y de frente al público, creando en ese instante una revolución que cambiará la regla reinante dándole una nueva forma al carnaval, estructura que se mantiene hasta nuestros días.

Setorna muy emocionante que el protagonista de la historia sea su propio hijo y que el encargado de la parte técnica sea su nieto, es un gran desafío para mí y espero estar a la altura del mismo.

Reza uno de los lamentos: “Pianito no se murió” va junto a su gente sobre sus mariposillas de ilusión”.

Reseña de la Obra: “Pianito Director de Directores” el Unipersonal

El unipersonal que nos cuenta del histórico director de “Araca, la cana”, la murga y los canillitas.

(Inspirado en “Papel y Sangre” de Xosé De Enriquez) Homenaje a la murga a través de sus creadores: los canillitas.

Voz de la calle, canción de esquina... alma y corazón de los viejos canillas. “Piani-

lizando su texto y su puesta en escena, de esa manera el espectador en cada función se puede encontrar con algo diferente.

Presentaciones itinerantes

Día del Patrimonio 2010 - ensayo abierto en D.A.E.C.P.U.-

Día del Patrimonio 2010 - ensayo abierto en La casa de los siete vientos.-

Noche de Museos 10 de Diciembre 2010 - Pre estreno en el “Museo del Carnaval”

10 de Setiembre 2011 - Museo de San Carlos

1 de Octubre 2011 - Don Trigo del Parque Rodó

13 de Octubre 2011 - Escuela de Bellas Artes - Taller Laborde

16 de Febrero 2012 - Función de Muestra en Costa Azul

2012 - Fecha a confirmar - “Perla Negra” Marindia

2012 - Fecha a confirmar - “Museo del carnaval”

2012 - Fecha a confirmar - Festival de artes escénicas y música uruguayas en Tel Aviv

Junio y Julio de 2012 Jueves 21 hs

Vieja Farmacia Solís Agraciada 2623 esq. Santa Fé Reservas al: tel. 2204 2303

Email: producciontalari@adinet.com.uy Cel. 098 870 891

Merecidos homenajes al *carnaval* uruguayo

El Museo del Carnaval sigue siendo sede de reconocimientos carnavaleros, cosa que nos llena de orgullo a todos. En sus instalaciones se van acumulando palabras, hechos, visitas de viejos y jóvenes carnavaleros, plaquetas, placas, lanzamientos, espectáculos alegrías, recuerdos y archivo de nuestra fiesta. A fines de abril siguió escribiendo historia con dos importantes eventos.

Un Siglo Curtiendo Murga

Este es el título de un proyecto que lleva adelante el Museo, con varios apoyos. Está relacionado con el archivo y la documentación, realizando una investigación en pro de nuestra historia. Milita Alfaro y más de 20 colaboradores están recopilando entrevistas, datos, hechos sobre las murgas en general y en especial Curtidores de Hongos y sus cien años. Una investigación a la que se debe dedicar mucho tiempo que tendrá como fin la edición de un catálogo y un exposición final en el propio Museo (para el mes de diciembre).

En estas investigaciones ya se suman sorpresas de la historia de curtidores, que fueron relatadas en forma breve por los convocantes al homenaje. Entre ellas: en el año 23, los integrantes de Curtidores salieron vestidos de mujer (hecho insólito en esa época) o que los trajes del 62 pertenecieron a una obra de teatro estrenada el año anterior: El Gran Tuleque, relación temprana entre el teatro y el carnaval. También sorprende la existencia de Curtidores 1 y Curtidores 2 por el año 20, ya que hubo un quiebre en la murga. Quizás llegaremos por fin a saber el origen real



del nombre, ya que han mantenido una entrevista con la hija del emblemático Juan Pastorino, quien le diera el nombre.

Medio Bicentenario.

Así se llama el disco de Curtidores en homenaje a sus cien años de participación casi sin interrupción en el carnaval. Cien años de Historia Nacional, relatada por el pueblo. La investigación también ha logrado viejos libretos, textos, fotografías, artículos. Estos documentos acompañarán por los departamentos del

Uruguay a la murga, en una gira que promete mucho. Con el lanzamiento del dvd, la gira nacional y la plaqueta que le ha otorgado la Junta Departamental de Montevideo, Curtidores sigue festejando sus 100 años. La plaqueta será instalada en el Museo del Carnaval.

La Junta Departamental continúa con sus homenajes.

Dos homenajes en uno: a Daecu por sus 60 años y a los primeros y segundo premios del Concurso Oficial. Ediles de los tres

partidos políticos con representación en la Junta, Viviana Pesce del Partido Colorado, Carlos Iañglio-la del Partido Nacional y Dari Mendingo del Frente Amplio, hicieron uso de la palabra para brindar sus ideas, desde sus vivencias personales hacia el recuerdo de emblemáticos carnavaleros, conjuntos, y momentos de la historia del carnaval. La referencia sustancial fue cuando por el 52 en aquella vieja sede de la calle Sierra, los carnavaleros se juntaron y le dieron forma a esta organización que le ha permitido al car-

naval seguir creciendo. Reconocer a esta institución es reconocer la fuerza que tiene en este país el carnaval. "Homenajeamos a un colectivo que hace posible el carnaval, le permite al artista mantener la dignidad, sus derechos, la igualdad. Un gremio que hace que el carnaval se impulse y dignifique".

Se hizo alusión también, a las observaciones del Tribunal de Cuentas por estos reconocimientos, resaltando que la Junta lo seguirá haciendo, porque de esta manera se está premiando al pueblo.

En agradecimiento hicieron uso de la palabra el Presidente de Daecu, Sr. Enrique Espert y el vice presidente de la misma, Carlos Viana.

Seguido a la entrega de los regalos alusivos, se entregaron los premios individuales a los integrantes de los conjuntos que obtuvieron el primer y segundo premio en cada categoría, durante el concurso oficial 2012.

Por último, esta Jornada de Cultura, culminó con la actuación de Curtidores de Hongos y los tambores de Yambo Kenia.



VOZ DE LOS DIOSES

De la Salas de Nación, los festejos a San Baltazar y San Benito, festejos y sus bailes hasta el Candombe

Graciela Lequizamón

Si pudo leer la primera entrega, (lo cual agradezco a Momo Diario), habrá podido refrescar o descubrir parte de los "secretos originarios" que guarda esta rítmica y algunos de los "por qué" de las emociones que genera el Candombe.

Reflexionando sobre los conceptos terribles y las medidas que censuraban los bailes y cantos de los africanos esclavizados, manifestaciones que tenían que ver con su cosmovisión originaria, con toda una cultura ancestral, buscamos información un poco más sobre las danzas.

La danza africana tiene una técnica que consiste en mantener un eje corporal inclinado, una proyección del torso, el uso de rodillas flexionadas y la una fluidez del movimiento, lo que constituye entre otras parte de las diferencias con las demás danzas. Las danzas académicas, utilizan un eje vertical, donde las líneas curvas parecen desaparecer, en busca de una figura estilizada y alargada. Volviendo a lo que refiere al movimiento de la danza afro, repetimos que lo más significativo en ella es el eje curvo y horizontal."

El eje en las danzas africanas o de origen africano supone el plexo proyectado hacia el frente y el sacro proyectado hacia atrás, y sobre todo el torso inclinado hacia el frente. Otro de los rasgos importantes es que las rodillas están permanentemente en flexión. Esta posición de las rodillas, permite un agarre al piso muy fuerte y al mismo tiempo una posición mejor preparada para los saltos, que son tan comunes en la danza afro.

La utilización del torso es una de las cuestiones más vistosas y por ende más trabajada en la danza afro. Los movimientos de éste son principalmente en contracciones y proyecciones, también se utilizan las formas redondeadas, las rotaciones y las torsiones". Las profesoras Laura Rabinovich.



Danza Colonial en donde observamos que los bailarines utilizan un eje vertical, donde las líneas curvas parecen desaparecer, en busca de una figura estilizada y alargada.



Figari descubre en las ceremonias y festejos de los esclavizados la riqueza para expandir su creatividad pictórica.

Castigos y humillaciones, no pudieron con sus necesidades expresivas como manifestación de resistencia y lo que sucede siempre cuando se enfrentan diversas culturas, cuando se inicia el proceso de transculturación y mestizaje entre distintas culturas: comienza el sincretismo.

Recordemos que en África el/la bailarina pasa a ser más que un intérprete, es además un maestro, un his-

torador, un portavoz social, un sacerdote, un médium espiritual, un curandero y un contador de historias que se manifiesta en cada movimiento del cuerpo.

En la danza del Candombe se mantendrá entonces aquella manifestación espiritual, que comenzará a representar los sentimientos del pueblo Afroriental. Técnicas y tradiciones de los pueblos Benguela, Angola y Kongo junto a las

técnicas y tradiciones de las españolas, portuguesas, guaraníes, charrúas y chanás.

Imaginemos a aquella sociedad colonial del siglo XVIII que conocía solamente las danzas de origen francés. Una de las grandes diversiones y que abarcaba a todas las sociales de esa época en el Río de la Plata, eran las danzas de salón, que eran danzas de pareja suelta como en el Paspí, la

Gavota, el Fandango, o el Minué, como el Vals danza de origen alemán que llega a estas tierras a fines del siglo XIX, como así también las danzas de grupo como la Contradanza.

Junto a este cumulo de danzas nos encontramos con los Candombes, tambos y tangos. Estos eran los bailes que realizaban "los negros", los que causaron dolores de cabeza a las autoridades coloniales. Estas fiestas de los esclavizados datan de fines del siglo XVII. Tímidas e intrascendentes expresiones de pequeños grupos al principio, aumentarán no sólo en cuanto a participantes sino a trascendencia a medida que se va aumentando el número de esclavizados introducidos en el Río de la Plata. Fue tan fuerte la movida que se generaba en estas tumultuosas reuniones que preocuparon seriamente a las autoridades, las que se verían obligadas a realizar bandos paramilitares como medida de control y represión.

Cómo comienza el Candombe en Uruguay?

Salas de Nación o "Juntas de Negros"

Tal vez nunca oyó hablar de estas salas, es posible.

Como resistiendo la imposición de una cultura que les era extraña por su filosofía, religión, costumbres, gastronomía, postura ante el mundo y en especial ante la naturaleza, con un idioma desconocido aprendido a fuerza de castigos y burlas, los esclavizados en Uruguay comienzan a reunirse en las llamadas Casas de Nación.

Las Salas de Naciones se ubicaban en casas viejas de Montevideo Colonial en donde como en su añorada África se celebraban rituales de nacimientos, casamientos o velorios a las que concurrían tanto esclavizados como libertos.

"La vida de los afrodescendientes en el Montevideo colonial y en los primeros tiempos del Uruguay independiente fue más mística, activa y compleja de lo que generalmente se ha sostenido y aceptado. A través de crónicas y testimonios de

época intentamos ir reconstruyendo cómo se expresaba esa riqueza espiritual. No menos de veinte pueblos africanos tuvieron en los territorios que conformarían el Estado Oriental del Uruguay, y sobre todo en Montevideo, una actividad propia y espiritualmente diferenciada entre ellos, respondiendo a sus creencias y costumbres. Por diversas vías cada pueblo africano procuró mantener su forma de comunicarse con sus deidades o con sus espíritus ancestros, preservando los rituales propios.

Había Salas de Nación de los Congos, los Angolas, los Mozambiqueques, y de otras partes de África". Publicado en Población Afrodescendiente y Desigualdades Étnico-Sociales en Uruguay, 2008

Al no serles permitidas sus costumbres, tradiciones y religiosidad, el sincretismo religioso, comienza a manifestarse visiblemente a través de estas celebraciones y la Coronación de sus Reyes Congos, se realizaba en las fiestas a los santos San Benito y San Baltazar los 6 de enero. Ese día se reunían las personas de todas las Salas de Naciones en la Sala de los Congos. "Los reyes estaban en sus tronos, los santos en el altar". De esta forma se seguía realizando un ritual ancestral, sin que sus amos se enteraran de uno de los verdaderos significados de tal fiesta.

Indudablemente, la imposición de la religión católica, la necesidad de aceptación y el liberar presiones, irán modificando ésta ceremonia con el correr de los años, en la medida que aquellos ancestros originarios de África fueron muriendo.

Durante estos festejos del 6 de enero se hacía un baile en la calle, frente a la Sala," desde donde se partía en caravana a misa, en la Iglesia Matriz. Al salir iban a la Plaza del Mercado, en la Plaza Matriz, donde seguían bailando, y finalmente, iban a visitar a los gobernadores".

Estas Salas fueron suma-



Candombe- Ruben Galloza capta esa diferencia en la postura del cuerpo con el eje corporal inclinado, la proyección del torso, el uso de rodillas flexionadas y la fluidez del movimiento.



Pareja de danza afro cubana moderna.



Graciela Leguizamón uruguaya. Escritora, poeta, ensayista, investigadora. Creadora del Proyecto Libro sin Tapas y de la Red de Escritores y Creativos Afro que se difunde por Internet. Ha creado varias muestras sobre la cultura Afro como por ejemplo: Peinado de Reyes (Todo sobre los peinados afro), Y así también se juega (Muestra sobre el juguete africano), las Mamas viejas o Amas de Crianza (Las grandes Olvidadas de la Historia), entre otras. Desde su canal en Internet realiza "Entre- Vistas con Gracee" donde difunde internacionalmente personas, y actividades de la cultura de Uruguay. Ha sido editada internacionalmente en Antologías y a través de libros artesanales. Colabora con paginas y revistas electrónicas.



Sala de Nación Revista Caras y Caretas 1905

pleos hasta el de Rey, y en el caso de mudar algunos de estos por su mal gobierno hacían junta entre ellos y lo despedían de la nación». Estos informes históricos sirven para tener una idea de cómo se organizaban esclavizados y libertos, como realmente funcionaban los hombres y mujeres en aquellos años rompiendo con la imagen hegemónica creada del negro "pasivo, sumiso, servil"

Es bueno saber que, en las reuniones de las casas Salas de Nación además de tener como objetivo venerar sus deidades, había una organización muy marcada, en las mismas se reunían fondos para quien más lo necesitase como por ejemplo comprar libertades. Otro de los documentos que nos hablan de estos lugares lo tenemos en las memorias escritas en 1924 por Lino Suárez Peña, un uruguayo descendiente de africanos, que nos dejó un testimonio vívido de aspectos de la vida cotidiana de los negros en el Montevideo del siglo XIX. Lino Suárez Peña fue un miembro destacado de la colectividad afro montevidéana, y por tal razón se le había encomendado la preparación de estas memorias.

Agustín Beraza en su libro "Amos y Esclavos" (1968) nos dice que se "bailaban tangos, chinchiría, chindá, tam tam, hasta la puesta del sol, en medio de las libaciones que acentuaban aún más, el bullicio propio de la fiesta. Los "tíos" lucían casacas, levitas, corbatines, bicornios o galeras altas y las negras sus vestidos, blondas, cinturones, collares, sombrillas, etcétera, de un abigarrado colorido.

Terminada la ceremonia, se dirigían en corporación y por naciones, a la residencia de las autoridades. Luego de 1830, a la del Presidente de la República, quien los recibía rodeado de sus Edecanes. También visitaban a los Ministros, al Vicario y Jefes Militares.

El investigador Lic Oscar Montaña escribe : " cada Sala de Nación se regía por estrictas normativas. Contaban con rey, reina, príncipe y otras autoridades y todos acompañaban a los tambores y demás instrumentos con palmas y cantos." "Hacia 1880, aunque había varias danzas y toques heredados de determinadas naciones africanas, prácticamente no quedaban muchos africanos, pero varias

Salas de Nación, integradas por los descendientes de aquellos africanos esclavizados, lograron sobrevivir hasta entrado el siglo XX". (Montaña)

Como su tradición y cultura las "Celebraciones o fiestas de negros", tanto en los documentos oficiales como en las crónicas y memorias, se hace énfasis en lo festivo o de distracción sin profundizar en lo cerradas que eran estas agrupaciones y reuniones, que solo dejaban ver lo que a ellos servía que se supiera o viera.

Candombes, Tambos y Tangos coloniales se realizaban en casas o de extramuros; un par de miles de negros sostenían la animación de varios sitios. En 1807, el cabildo de Montevideo casi comprendiendo la realidad que funcionaba en estos centros, comenzó a prohibir dentro y fuera de la ciudad, los tambos ó bailes de negros.

Alrededor de 1800 los cantos y bailes se efectuaban en la Plaza del Mercado y en el Cubo del Sur, a inicios del siglo XIX. El papel que cumplió el candombe ha sido fundamental, resistiendo todos los embates de la esclavitud, a la represión

constante. Fue y es una forma de reacción y rebeldía a las imposiciones y al avasallamiento de que las minorías son objeto.

Y volviendo al principio, la danza del Candombe y su forma de bailar llamaba la atención, asombró y escandalizaban a la pacata sociedad colonial, aunque muchos más eran los montevidéanos los que cada año y como espectadores y luego como actores participaron de sus festejos.

Bibliografía consultada:
<http://www.laurarabinovich.blogspot.com/>
 Publicación " Población Afrodescendiente y Desigualdades Étnico-Sociales en Uruguay" pag 26 al 28, año 2008
 Historia Afrouruguaya Tomo I de Oscar Montaña - Historiador, activista y difusor de la cultura afrouruguaya.
 Os Orixás: Deuses Iorubás na África e no Novo Mundo de Pierre Fatumbi Verger

mente trascendentes para estos seres esclavizados ya que era allí donde no sólo se reencontraban con sus "compatriotas" en la diáspora sino que más que nada, podían recrear el mundo lejano y cada vez más difuso del que provenían. Fueron espacio que daban un sentido de pertenencia, lugar de negociaciones y resolución de conflictos entre los distintos grupos étnicos, de formulación de estrategia y resistencia y sobretodo de consuelo donde hallaban un espacio para conectarse con sus deidades prohibidas.

"Un informe de 1805 solicitado por el entonces gobernador de Montevideo, Pascual Ruiz Huidobro, respecto al funcionamiento de las «juntas de negros», es, hasta ahora, la primera noticia que hace referencia al término nación, a las «juntas» como referencia a las salas o sitios cerrados en los cuales se efectuaban las respectivas ceremonias con bailes, toques de tambores y otros instrumentos de origen africano. En todo el

siglo xix, las distintas autoridades pusieron énfasis y celo en la vigilancia de las reuniones que acostumbraban hacer los africanos y sus descendientes, agrupados por su lugar de origen sin importar si estaban en la condición de esclavizados o libertos. Algunas crónicas de viajeros y memorialistas constituyen otras fuentes de información que nos permiten aproximarnos a algunas de las características de las salas de nación".

Ya en 1805, las autoridades comenzaron a notar que no eran tan inocentes estas "juntas o Salas de Negros" y se comienzan a hacer seguimientos de las salas por los «peligros» que podían acarrear. Nombrado para controlar esas Salas el sargento Juan Antonio Martínez, se constituye en la casa que aquellos tenían alquilada. Martínez consignó que, habiendo «tomado algunas noticias del modo como los negros celebran sus juntas, me han informado que entre ellos tienen nombrados todos los em-



Batuque -Grabado de 1843

MARÍA BLANCA NICOLÁS:

Capítulo II

“Los Herederos del Dalton”

UNA PEQUEÑA RESEÑA

Descendiente directo de uno de los 33 orientales. Dalton nació el 11 de marzo de 1923, y hace diez años que ya no está entre nosotros. Vivió en la zona de la Aguada.

Su padre, José Pascasio de profesión maestro, compró después una casa en la calle Defensa-(como contaba él,- gracias a la “Ley Serrato” por la cual las personas trabajadoras logran en treinta años, ser propietarias); por lo que LA COMERCIAL fue el barrio que le vio recorrer sus calles. Su mamá, Aurelia Riolfo, fue una italiana hermosa y alegre a la que le atraía jugar a la lotería de cartones, los domingos en familia, (como de niña observé yo, a mi familia paterna, compartir una enorme cocina en la casa de la calle Mentana, disfrutando de ese juego que reunía a todos alrededor de una gran mesa rectangular). ¡Tiempos, en los que el domingo, era sagrado para la reunión familiar!..

Concurrió a la escuela España, (18 de julio entre J. Requena y J. Paullier), y luego continuó sus estudios en el Seminario; recordaba con respeto y admiración al Profesor de Cosmografía, Carlos Lacalle, padre del ex Presidente, Luis Alberto Lacalle Herrera. Se casó con Irene Arruda, y tuvieron dos hijos, Gustavo y Javier, (quien fue el primer eslabón de esta cadena de recuerdos).

JOSÉ LUIS ROSAS RIOLFO

Su hermano menor, JOSÉ LUIS ROSAS RIOLFO, (reconocido profesor que ha preparado cientos de alumnos que han logrado los primeros puestos en los concursos Bancarios), tuvo la gentileza de comentarme algunos detalles:

-Con respecto a la niñez de Dalton no puedo hablarle, ya que soy unos cuantos años menor, pero lo que recuerdo claramente, que nunca se ofendía, ni se enojaba.

- EL RASGO MÁS DESTACABLE DE DALTON FUE LA GENEROSIDAD, debido a los espectáculos que realizaba, llevaba con él mucho dinero en sus bolsillos, que, ó se le perdía, ó lo daba a todo el que le pedía por alguna razón. Con el tiempo, su esposa llegó a coserle los bolsillos, para que no lo guardase allí (entonces, recuerdo yo, cuando su sobrino Álvaro, me dijo en la entrevista, que a veces Dalton invitaba a un grupo de personas a cenar, y después pagaba Álvaro, porque Dalton no llevaba dinero con él).

- Dalton era un joven agraciado,- me dice José Luis, - que tenía gran atractivo para las señoritas de su época, por su manera delicada de dirigirse a las damas y sus modales educados.

- Era muy afortunado con las mujeres, quizás por esa manera que tenía de “suavizar” las situaciones. En la Mutual de Futbolers, se enamoró de quien fue la Reina (en un baile de dicha Institución), Irene Arruda,

a quien luego convirtió en su esposa y compañera de toda su vida. Continuando con el relato telefónico de su hermano José Luis:-

-Un día, yo iba conduciendo por la ruta 101 y me excedí hacia un costado, sobre- pasando la línea amarilla; inmediatamente fui interceptado por un agente de la Policía Caminera, me solicitó los documentos, y cuando pensaba que me iban a aplicar una multa, el funcionario, que le había llevado a su superior los documentos, regresa con una pregunta: - ¿Qué es usted de Dalton Rosas Riolfo? – Es mi hermano, - le respondió José Luis. Y ante su sorpresa, el otro funcionario le dijo:- Siga adelante, no sabe todos los favores que yo le debo a su hermano!..

-Incluso, al ir al médico, me preguntaban que era yo de Dalton.

-En los años 60, fue director técnico de Canillitas.

“Así como Atila por donde pasaba no crecía más el pasto, Dalton por donde pasaba dejaba siempre un recuerdo imborrable y



sobre todo, cosechaba un sentimiento de gratitud, por esa naturalidad con que hacía todas las cosas, éste es el concepto que puedo yo aportar, sumado a los que vendrán: (la autora)”.

A raíz de su amplia y reconocida trayectoria, en el año 1998, a sus 75 años, fue nombrado CIUDADANO ILUSTRE, por la Junta Departamental de Montevideo. Felizmente logró ver el afecto y el respeto que se ganó en nuestro pueblo.

Describir la vida y obra de Dalton es para mí un gran desafío, y para ello he contado con la invaluable colaboración de personas que poco a poco se irán sumando en el relato, y todas ellas han sido fundamentales para ir dándole color a la historia. Todas ellas, por su trayectoria artística, periodística o laboral, son personajes dignos de tener su capítulo especial en este homenaje, fundamentalmente a Dalton, un grande, que reúne además a personas sensacionales, que tuve el privilegio de conocer, a raíz de poder hilvanar este rosario de anécdotas en las que se entremezclan el fútbol, el carnaval, las criollas, y la vida misma de quienes hemos sido “Los Herederos del Dalton”.

Continúa en la Próxima Edición-

NOTA DE REDACCIÓN:

María Blanca Nicolás compartió con nosotros en esta oportunidad la Nota de Autor de su libro y el candome escrito para Dalton, la Redacción de Mdiario informa a nuestros lectores, que todos los derechos de autor están debidamente Registrados y que para utilizar estos materiales deben consultar con la autora, así mismo, durante las ediciones de invierno, iremos publicando los capítulos de su libro y aclaramos que es una colaboración Ad Hororem.

CAMPEONATO 2012 - DALTON ROSAS RIOLFO - 2DA EDICION

ESTADIO LUIS FRANZINI - LUNES 21 DE MAYO - HORA 9
A BENEFICIO DE LAS ESCUELAS ROOSVELT Y BELHO HORIZONTE

9HS	N°1 - YAMBO KENYA	TRONAR	12 HS	N°7 - CURTIDORES	MOMOLANDIA
9.30	N°2 - MI MORENA	C 1080	12.30	N°8 - DIABLOS VERDES	QUESO MAGRO
10 HS	N°3 - MOMOSAPIENS	ZINGAROS	13.00	N°9 - ARACA LA CANA	LA MARGARITA
10.30	N°4 - ARISTOPHANES	LOS MUCHACHOS	13.30	N°10 - LA BOLILLA	CERO BOLA
11 HS	N°5 - S.A.	CHOBYS	14 HS	N°11	SARABANDA
11.30	N°6 - CYRANOS	LA TRASNOCHADA			
A	GANADOR N°1	GANADOR N°2	I	GANADOR A	GANADOR B
B	GANADOR N°3	GANADOR N°4	II	GANADOR C	GANADOR D
C	GANADOR N°5	GANADOR N°6	III	GANADOR E	N° 11
D	GANADOR N°7	GANADOR N°8	IV	GANADOR I	GANADOR III
E	GANADOR N°9	GANADOR N°10			

FINAL GANADOR II GANADOR IV

Sujeto a modificaciones.

antel la empresa de comunicación de los uruguayos